



ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

ПОЛОЖЕНИЕ

XI Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

*(проводится в рамках XXIII Международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование – 2024: творчество, наука, технологии»)*

1. Общие положения

1.1. Положение об Открытом всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» определяет цели и задачи конкурса-форума, порядок организации, подведения итогов, награждения победителей.

1.2. Конкурс-форум музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» (далее – конкурс-форум) проводится с 2018 года, объединяет все виды музыкального образования Российской Федерации (начальное, среднее, высшее).

*Известно, что **кларини** – натуральные медные инструменты баховской эпохи, высокие яркие трубные звуки, которые включались композиторами в кульминационных моментах оркестровых произведений, придавая им ликующе праздничный характер.*

*Название **конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** определяет связь классического музыкального искусства прошлого с палитрой новых звуковых форм современности.*

2. Учредители и организаторы конкурса-форума

2.1. Учредители конкурса-форума:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»;
- Научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
- Региональная общественная организация «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

2.2. Организатор конкурса-форума:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», научно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии».

3. Цель и задачи конкурса-форума

3.1. **Цель** конкурса-форума – выявление и поддержка творчества одаренных учащихся, педагогов-музыкантов, в области академического музыкального образования, в области применения электронных музыкальных инструментов, цифровых технологий в творческой и педагогической деятельности.

3.2. **Задачи** конкурса-форума:

- сохранение и развитие классического музыкального образования в современном пространстве культуры;
- создание передовых платформ для раскрытия творческого потенциала, самореализации, профессионального совершенствования участников конкурса-форума, популяризации инновационных форм образовательной и творческой деятельности, ознакомления с новыми тенденциями и направлениями в музыкальной педагогике;
- эффективное совершенствование информационно-художественного тезауруса участников, применяющих цифровые технологии в исполнительской, творческой и педагогической практике;
- создание условий для обмена опытом педагогов-музыкантов, новациями, экспериментальными технологиями в композиции, аранжировке, исполнительстве, педагогике, музыкальной критике, эссеистике, мультимедиа;
- формирование креативного пространства для поддержки творчества учащихся, студентов и педагогов-музыкантов с ОВЗ.

4. Условия проведения конкурса-форума

4.1. В конкурсе-форуме могут принять участие учащиеся учреждений дополнительного образования детей (Дворцов и Центров творчества и пр.), отделений дополнительного образования общеобразовательных учреждений, учреждений культуры (ДМШ, ДШИ, ЦЭВ и пр.), студенты средних и высших профессиональных учебных заведений, учителя музыки общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования, преподаватели ДМШ, ДШИ, ЦЭВ и пр.

4.2. В любой из номинаций конкурса-форума могут принять участие учащиеся и преподаватели с ОВЗ.

5. Номинации конкурса-форума

5.1. Конкурс-форум проводится по следующим номинациям:

Сольное исполнительство:

1. Фортепиано
2. Струнные смычковые инструменты
3. Духовые инструменты
4. Ударные инструменты
5. Народные инструменты
6. Клавишный синтезатор:
 - a. *Исполнительство и аранжировка на клавишном синтезаторе (требования к программе: возможно использование функции MULTI PAD соразмерно собственной игре на инструменте, использование звукорежиссерских эффектов);*
 - b. *Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе (требования к программе: возможно исполнение программы **под SONG** или фонограмму соразмерно собственной игре на инструменте, выполненную участником на синтезаторе или компьютере; необходимо представить комментарии по работе над аранжировкой)*

7. Цифровое фортепиано (*требования к программе: возможно внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере*)
8. Цифровой аккордеон (*требования к программе: возможно внесение элементов тембровой аранжировки или исполнение под фонограмму, выполненную участником на синтезаторе или компьютере*)
9. Академический вокал
10. Эстрадно-джазовое пение
11. Народное пение
12. Педагог-исполнитель
Программные требования к номинации «Сольное исполнительство»: участники представляют два разнохарактерных произведения; регламент выступления не более 10 минут.

II. Ансамблевое исполнительство:

1. Фортепианный ансамбль
2. Ансамбль струнных смычковых инструментов
3. Ансамбль духовых инструментов
4. Ансамбль ударных инструментов
5. Ансамбль народных инструментов
6. Вокальный ансамбль до 12 человек (академическое пение)
7. Вокальный ансамбль до 12 человек (эстрадно-джазовое пение)
8. Вокальный ансамбль до 12 человек (ансамблевое народное пение)
9. Ансамбль синтезаторов
10. Вокал и клавишный синтезатор

Программные требования к номинации «Ансамблевое исполнительство»: участники представляют два разнохарактерных произведения; регламент выступления не более 15 минут.

III. Исполнительские коллективы:

1. Академический хор
2. Оркестр духовых инструментов
3. Эстрадный оркестр / Биг-бенд
4. Оркестр народных инструментов
5. Смешанный вокальный/инструментальный ансамбль
6. Смешанный ансамбль с участием синтезаторов и акустических инструментов

Программные требования к номинации «Исполнительские коллективы»: участники представляют два разнохарактерных произведения; регламент выступления не более 15 минут.

IV. Композиция и аранжировка:

1. Авторская композиция или аранжировка на акустическом инструменте
Программные требования: авторское сочинение для акустического инструмента; регламент выступления не более 10 минут.
2. Компьютерная аранжировка
Программные требования: обработка, переложение музыки академического жанра второе произведение на выбор участника; регламент - не более 10 минут.
3. Авторская композиция или аранжировка для клавишного синтезатора
Программные требования: авторское сочинение для синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля с участием электронных музыкальных инструментов; регламент выступления

не более 10 минут.

4. Авторская музыкально-компьютерная композиция или аранжировка
Программные требования: авторское сочинение либо аранжировка, созданные с помощью музыкально-компьютерных программ; регламент - не более 10 минут.

V. Исполнительское мастерство (аранжировка под видеоряд или мультимедиа):

1. Акустические инструменты и мультимедиа
Программные требования: исполнение на акустическом инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию; регламент выступления не более 10 минут.
2. Клавишный синтезатор или цифровое пианино
Программные требования: исполнение на инструменте с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному восприятию; регламент выступления не более 10 минут.
3. Вокал и мультимедиа
Программные требования: вокальное исполнение (эстрадный или академический вокал) с показом мультимедиа проекта, соответствующего аудиовизуальному ряду; регламент выступления не более 10 минут.
4. Мультимедийный проект
Программные требования: видеоклип, фотоколлаж или презентация, сопровождаемые самостоятельно выполненной композицией или аранжировкой; регламент - не более 10 минут.

VI. Саунд-дизайн

Программные требования: авторское музыкальное и звуковое оформление видео контента (видеоролик, игра, мобильное приложение и т. д.) созданное с применением музыкально-компьютерных технологий; регламент - не более 10 минут.

VII. Педагогическое мастерство:

1. Современный урок:
 - a. «Открытия» нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, игра, уроки смешанного типа);
 - b. Отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок).

Программные требования: необходимо представить видеозапись занятия с использованием современных типов и видов ведения занятий; регламент - не более 30 минут.

2. Методическое сообщение:
 - a. Общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок откровение, урок-совершенствование и т.п.);
 - b. Развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторины, тесты, конкурсы, смотры знаний, творческие отчеты, защиты проектов, рефератов).

Программные требования: необходимо представить материалы в электронном виде и видеозапись комментариев; регламент - не более 30 минут.

3. Урок с использованием цифровых технологий:
 - a. Цифровые технологии в педагогической практике (представить видеозапись урока с использованием музыкально-компьютерных технологий по аранжировке, обучению в классе клавишного синтезатора);

- b. Мультимедиа в современной педагогике (презентация мультимедиа, которая представляет собой оригинальную педагогическую интерактивную программную среду, созданную на основе интеграции текстов, графики, музыки, речи, анимации, видеоклипов в единый проект. Возможно участие как одного педагога, так и представление командной разработки от 3 до 5 человек).*

Программные требования: необходимо представить видеозапись урока с использованием современных технологий; регламент - не более 30 минут.

4. Презентация проекта:

- a. Проект мультимедиа (представить материал в электронном виде с аннотацией, включающий описание содержания и технологии создания: электронного учебника, электронной презентации, учебно-методического комплекса, обучающего медиа проекта и т.д.);*
- b. Интерактивные технологии (проекты для интерактивной доски, разработанные занятия, викторины, тесты и т.д.).*

Программные требования: необходимо представить материалы проекта; регламент – не более 30 минут.

6. Категории участников конкурса-форума

6.1. Конкурс-форум проводится в следующих возрастных категориях:

1. Учащиеся учреждений дополнительного образования детей (Дворцов и Центров творчества и пр.), отделений дополнительного образования общеобразовательных учреждений, учреждений культуры (ДМШ, ДШИ, ЦЭВ и пр.):

- младшая группа – (1 – 3 год обучения);
- средняя группа – (4 – 6 год обучения);
- старшая группа – (7 – 9 год обучения).

2. Учащиеся средних и высших профессиональных учебных заведений:

- студенты;
- аспиранты, докторанты.

3. Преподаватели (возраст не ограничен).

7. Критерии оценки выступления участников конкурса-форума

7.1. Критерии оценки конкурсных выступлений:

1. Для номинаций «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Композиция и аранжировка», «Исполнительские коллективы», «Исполнительское мастерство и мультимедиа»:

- артистичность, эмоциональность и сценическое обаяние;
- оригинальность исполняемой программы (аранжировки, композиции);
- творческую индивидуальность;
- качество визуальной подачи работы (наличие интересных и качественных фотографий и (или) рисунков);
- грамотность и логическую последовательность изложения.

2. Для педагогических номинаций:

- грамотность, логичность и оригинальность изложения;
- педагогическая целесообразность представленных материалов, возможность использования в практике.

8. Мероприятия и сроки проведения конкурса-форума

- 8.1. Конкурс-форум предполагает очное и заочное участие.
- 8.2. Конкурс-форум проводится в два тура.
- 8.3. **I тур** – проводится в учебных учреждениях участников конкурса-форума.
- 8.4. **II тур** – проводятся конкурсные прослушивания очных участников конкурса-форума.
- 8.5. Дата проведения II тура: **7 декабря 2024 года**
- 8.6. Адрес и место проведения: г. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, (корпус 4), Колонный зал набережная реки Мойки, 48.
- 8.7. Прослушивания заочных участников пройдут в НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии».
- 8.8. Адрес проведения: РГПУ им. А. И. Герцена, (корпус 1), ауд. 239, набережная реки Мойки, 48.

9. Условия участия в конкурсе-форуме

- 9.1. Участие в конкурсе-форуме «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» бесплатно.
- 9.2. Для участников из других регионов все расходы по проживанию и питанию несёт отправляющая сторона.
- 9.3. Для участия в конкурсе-форуме необходимо заполнить заявку (*Приложение 2*).
- 9.4. Тексты и видеоматериалы оформлять согласно «Требованиям» (*Приложении 1*).
- 9.5. Заявки на участие, тексты и видеоматериалы принимаются **до 24 ноября 2024 года**.
- 9.6. От одного преподавателя может быть представлено не более двух заявок на участие в конкурсе-форуме независимо от номинации.

10. Подведение итогов и награждение

- 10.1. **Победителям** конкурса-форума «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» присваиваются звания:
 - **Гран-при** конкурса-форума присуждается участнику, набравшему наибольшее количество баллов в конкурсных прослушиваниях
 - **Лауреат Всероссийского конкурса (I, II, III степени)**
 - **Дипломант Всероссийского конкурса**
 - **Диплом «За лучшее исполнение»**
 - **Диплом «Надежды»**
 - **Диплом «Зрительских симпатий»**
- 10.2. Оргкомитет конкурса-форума вправе учреждать **Специальные призы**.
- 10.3. Участникам, не получившим звания лауреата или дипломанта, вручается **Сертификат** участника конкурса-форума.
- 10.4. Педагогам, подготовившим **лауреатов** конкурса-форума, вручаются **Благодарственные письма**.
- 10.5. Лучшие выступления XI Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» могут быть опубликованы на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена.

11. Жюри конкурса-форума

11.1 Председатель жюри:

Геннадий Григорьевич Белов – петербургский композитор (ученик Д. Д. Шостаковича), профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, старший научный сотрудник НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, награждён орденом Дружбы.

11.2. В состав жюри конкурса-форма входят ведущие специалисты в области музыкального образования, известные российские и зарубежные педагоги-музыканты, композиторы, исполнители, звукорежиссёры, искусствоведы.

11.3. В состав жюри могут входить представители оргкомитета конкурса-форума.

11.4. Члены жюри, являющиеся педагогами участников конкурса-форума, не оценивают своих учеников.

11.5. Жюри учитывает все факторы, представляющие участника конкурса-форума.

11.6. Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям.

11.7. Жюри имеет право:

- не присуждать призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать не все призовые места в отдельных номинациях;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами лучших преподавателей и концертмейстеров.

11.8. В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.

11.9. Решение жюри окончательно, обсуждению, пересмотру или обжалованию не подлежит.

12. Контакты

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239;
по телефону: 8(812) **571-96-02**
+7-962-689-66-16 (WhatsApp)

Председатель ОРГКОМИТЕТА:

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор, организатор и руководитель НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга за «Развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении», Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат Премии Правительства «За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования».

Состав КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА:

Бажукова Елена Николаевна –	Товпич Ирина Олеговна –	Давлетова Клара Борисовна –
старший методист научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А. Портнова», Санкт-Петербург	директор ГБОУ средней общеобразовательной школы-интерната №8 «Музыка» с углублённым изучением предметов музыкального цикла Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, базовой школы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург	председатель городского учебно-методического объединения методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования детей по направлению «Электронные клавишные инструменты» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»; методист ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», Санкт-Петербург

Требования к оформлению конкурсных материалов

1. Заявки для участия в **XI Открытом всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»** могут быть оформлены в одном из предлагаемых вариантах: размещены на сайте КЛАРИНИ XXI ВЕКА <http://clarinis.herzen.spb.ru> высланы на электронную почту gorbunovaib@herzen.spb.ru
2. **В заявке необходимо указать ссылку на размещенные аудио-, видеоматериалы:** конкурсные материалы могут быть размещены на диске или на канале Youtube, Rutube, файлообменнике.
3. **Требования к текстовым материалам:**
 - текстовый файл Word: docx, doc; файл презентации PowerPoint: pptx, ppt;
 - каждая заявка (в том числе и коллективная) заполняется в двух экземплярах:
 - a. в формате Word
 - b. на бланке учреждения с подписью директора в формате pdf.
 - каждый файл подписывается фамилией участника (или названием коллектива) конкурса-форума.
4. **Присланные материалы должны быть хорошего качества**

Все материалы: заявка со ссылками на видео или прикрепленные текстовые документы, **высылаются в одном письме!!** **Тема письма:** Конкурс КЛАРИНИ XXI ВЕКА.

Заявки, оформленные с нарушением требований конкурса-форума, – не рассматриваются.

Результаты участников XI Открытого всероссийского конкурса-форума музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА» будут размещены на сайтах РГПУ им. А. И. Герцена: muslab.spb.ru; gorbunova.herzen.spb.ru

Заявка на участие в XI Открытом всероссийском конкурсе-форуме музыкального творчества «КЛАРИНИ XXI ВЕКА»

подаются в двух экземплярах:

1. в формате Word
2. на бланке учреждения с подписью директора в формате pdf.

ВНИМАНИЕ! Заявка заполняется полностью! Неправильно заполненная заявка не принимается!

Ф.И.О. (участника) или название коллектива	
Ф.И.О. (преподавателя, концертмейстера, худ. руководителя и т.д., заполняется полностью)	
Полное наименование учреждения (согласно Уставу)	
Номинация (с указанием направления) конкурса-форума	<i>Например: 1. Сольное исполнительство (2. Струнные смычковые инструменты).</i>
Возрастная категория	<i>Например: Учащийся 2 года обучения, младшая группа.</i>
Ссылка на предварительно размещенный в интернете видеоматериал для участия в конкурсе-форуме	
Программа выступления участника конкурса-форума (указать хронометраж выступления)	
Используемые компьютерные музыкальные программы (если предусмотрено номинацией)	
Сведения об участнике (участниках) конкурса-форума	
Контакты педагога: телефон, e-mail	