

# ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VI Всероссийского конкурса электроакустической музыки  
«**ДЕМО**»  
для одаренных детей и подростков  
15 марта – 8 апреля 2022 года (г. Санкт-Петербург)

## 1. Общие положения

1.1 Соединение современных технологий и академического музыкального образования дает жизнь неожиданным и интересным проектам, среди которых - конкурс электроакустической музыки «ДЕМО».

«ДЕМО» – открытая творческая площадка, которая дает исполнителям на цифровых музыкальных инструментах возможность экспериментировать со звуком, почувствовать себя мульти- музыкантом. Здесь огромный простор для творческой фантазии: через использование палитры звуковых красок, эффектов, через звуковой синтез приблизиться к творчеству великих мастеров звука Ж.-М. Жарра, Китаро, Э. Артемьева...

1.2 **Положение** Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков определяет цель, задачи конкурса, порядок организации, проведения, подведения итогов и награждение победителей.

## 2. Цель и задачи конкурса

2.1 Цель конкурса - выявление и поддержка талантливых детей и подростков – исполнителей, аранжировщиков, авторов, применяющих электронные музыкальные инструменты в творческой практике.

2.1 Задачи конкурса:

- создание комфортной среды для реализации творческих замыслов талантливых молодых музыкантов;
- создание условий для профессионального общения участников и педагогов, работающих в области электроакустической музыки;
- ознакомление с новыми тенденциями и направлениями в музыкальной педагогике, расширение репертуара;
- формирование и закрепление позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения.

## 3. Учредители и организаторы конкурса

3.1 Положение о проведении VI Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков включено в Проект Приказа Министерства просвещения РФ "Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (и) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год" (подготовлен Минпросвещения России 02.08.2021) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56787434/>

3.2 Учредитель конкурса:

- Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

Организаторы конкурса:

- Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
- Городское учебно-методическое объединение методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования по направлению «электронные клавишные инструменты»
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

#### 4. Условия и порядок проведения конкурса

4.1 К участию в конкурсе приглашаются учащиеся учреждений дополнительного образования и музыкальных классов общеобразовательных учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений, являющиеся победителями городских, Всероссийских конкурсов, имеющих официальный статус; **к заявке необходимо приложить копии дипломов.**

4.2 Возрастные категории участников:

- учащиеся 9-10; 11-12, 13-15, 16-18 лет;
- студенты 16-18 лет.

4.3 Номинации:

- «Исполнительство на клавишном синтезаторе»
- «Исполнительство на цифровом фортепиано»
- «Исполнительство на цифровом аккордеоне»
- «Ансамбль синтезаторов»
- «Смешанный ансамбль» (ансамбли с обязательным применением цифровых инструментов – клавишных синтезаторов, цифровых фортепиано, цифровых аккордеонов)
- «Исполнение авторской композиции» (исполняется сочинение для цифровых инструментов или ансамбля с участием цифровых инструментов автором или с участием автора)
- «Аранжировка на синтезаторе». **Заочная on-line номинация** (участники предоставляют видео- запись исполнения аранжировки одной из предложенных оргкомитетом тем и видео-запись подробного описания хода работы. Темы для аранжировки см. в *Приложении 4* данного Положения)
- «Музыкально-компьютерная аранжировка». **Заочная on-line номинация** (участники предоставляют аудио- запись аранжировки одной из предложенных тем и аудио-запись подробного описания хода работы. Темы для аранжировки см. в *Приложении 4* данного Положения)
- «Сочинение на компьютере». **Заочная on-line номинация**

4.4 Требования к программе:

В номинации «**Сольное исполнительство**» (синтезатор, цифровое фортепиано, цифровой аккордеон)

1. Исполнение музыки академического жанра (в оригинальной версии либо обработке)

2. Исполнение произведения на выбор участника

В номинации «**Ансамбль синтезаторов**», «**Смешанный ансамбль**»

1. Исполнение музыки академического жанра (в оригинальной версии либо обработке)

2. Исполнение произведения на выбор участника

В номинации «**Аранжировка на синтезаторе**», «**Музыкально-компьютерная аранжировка**»

1. Представление аранжировки одной из предложенных тем (см. Приложение 4)

2. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, см. Приложение 2)

В номинации «**Авторская композиция**», «**Сочинение на компьютере**»

1. Представление собственного сочинения в формате живого исполнения соло или в составе ансамбля. Для номинации «Сочинение на компьютере» в формате аудио (не использовать программы-конструкторы при сочинении собственной композиции на компьютере).

4.5 Критерии оценки:

- уровень мастерства (исполнительская техника, артистизм в представлении композиции, музыкальная эрудиция, владение приемами обработки музыкального материала)
- использование функциональных возможностей цифрового инструмента (музыкального компьютера) при раскрытии музыкального образа

**Финансирование конкурса производится за счет бюджетных ассигнований. Участие в мероприятии бесплатно.**

## 5. Мероприятия и сроки проведения

5.1 Конкурс предполагает дистанционное и очное участие.

5.2 Конкурс проводится в два тура.

5.3 **I тур (отборочный)** проводится в период принятия и регистрации пакета документов. В срок **до 15 марта 2022 г** в Оргкомитет конкурса на электронный адрес [demokonkurs@list.ru](mailto:demokonkurs@list.ru) необходимо направить пакет документов:

- заявка на участие (Приложение 1);
- копия свидетельства о рождении (паспорта) участника;
- фотография для конкурсного буклета (требования к фотографии: портретное, светлое, хорошего качества);
- заполненные саунд-карты (Приложение 2);
- копии дипломов конкурсов;
- ссылки на видео запись (для номинации «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Сочинение на музыкальном компьютере» - аудиозапись); материалы плохого качества не принимаются;
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 3).

5.4 Требования к оформлению пакета документов.

Каждый документ подписывать фамилией и именем участника. Некорректно оформленные документы, заполненные заявки, некачественные фото-, аудио, видеоматериалы не позволят участникам конкурса пройти на второй тур.

5.5 **II тур (основной)** проводится **8 апреля 2022 г.**

Место проведения: г. Санкт-Петербург, 13-я линия, дом 40, Концертно-выставочный комплекс ЦТР и ГО «На Васильевском», ст. м. «Василеостровская».

Для очных участников – акустические репетиции и конкурсные прослушивания пройдут в концертном зале; прослушивания работ заочных участников пройдут в художественной галерее.

5.7 Для участников из других регионов все расходы по проживанию и питанию несёт отправляющая сторона.

5.8 *В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.*

## 5 Жюри конкурса

6.1 В состав жюри конкурса входят ведущие специалисты в области музыкально-компьютерных технологий:

Председатель жюри:

**Ирина Борисовна Горбунова** (г. Санкт-Петербург)

доктор педагогических наук, профессор кафедры информатизации образования, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Члены жюри:

**Попова Ирина Степановна** (г. Санкт-Петербург)

член Союза композиторов РФ, доцент, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

**Бессмельцев Олег Тимофеевич** (г. Санкт-Петербург)

музыкальный руководитель учебных спектаклей Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства, концертный исполнитель на клавишном синтезаторе, студийный музыкант;

**Монастырская Инна Валерьевна** (г.о. Химки Московской области)

Лауреат международных и Всероссийских конкурсов, член методического Совета по музыкально-электронному творчеству Московской области, директор «Центральной детской школы искусств» г.о. Химки Московской области

**Горбунов Лев Вячеславович** (г. Пермь)

член Союза композиторов РФ, лауреат губернаторской премии в области культуры и искусства, руководитель городского методического объединения педагогов по направлению «Эстрадная музыка», преподаватель класса синтезатора МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е. Крылатова»;

**Самсонова Татьяна Викторовна** (г. Краснодар)

педагог класса клавишного синтезатора и фортепиано МАУ ДО МО «Межшкольный эстетический Центр» - ассоциированная школа ЮНЕСКО г. Краснодар, награждена Почетной грамотой Министерства Образования и Науки РФ.

6.2 Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям.

6.3 Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- разделять места по своему усмотрению;
- отмечать дипломами интересные выступления отдельных участников.

6.4 Заседание жюри по подведению итогов ведется Протоколом, который подписывается председателем жюри и публикуется на официальном сайте ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» не позднее семи рабочих дней после проведения мероприятия. (на странице ГУМО <https://gumo.anichkov.ru/art2/art02/>)

## 7 Подведение итогов

7.1 Победителям Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков присваиваются звания:

«Лауреат Всероссийского конкурса» с вручением дипломов I, II, III степеней;

«Дипломант Всероссийского конкурса» с вручением Дипломов.

7.2 Для каждой номинации в каждой возрастной категории жюри имеет право присуждать один диплом Лауреата I степени, один диплом Лауреата II степени, два диплома Лауреата III степени и два диплома Дипломанта.

7.3 Участники, не ставшие Лауреатами и Дипломантами, получают диплом участника конкурса.

## 8 Контакты

8.1 Руководитель Санкт-Петербургского Городского Учебно-Методического Объединения методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования по направлению «электронные клавишные инструменты» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

**Давлетова Клара Борисовна**

8.2 Контактный телефон: 8921-866-21-58

8.3 Участники конкурса могут распечатать Приложения на сайте MusicaIntegra.

*Приложение 1*

### Заявка

ФИО участника (участников ансамбля)	
Полная дата рождения (дд.мм.гг.), возраст	
Класс и год обучения	
Номинация, возрастная категория	
Ф.И.О. педагога (преподавателя)	
Номинация	
Программа конкурса, хронометраж	
Инструментарий, использованный в работе (модель синтезатора, количество инструментов, микрофоны и т.д.)	
Наименование учреждения по уставу	
Контакты (педагога): телефон, адрес, e-mail	
Потребность в гостинице (командировочные расходы за счет направляющей стороны), количество мест	

**Технологическая карта настроек  
(саунд-карта)**

<b>Пресетные настройки</b> (Использование без изменений/Редактирование)	
<b>Пользовательские настройки</b> (Запись/Редактирование)	
<b>Особые настройки</b> (Дополнительные резервы обработки звука)	

В оргкомитет

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, родитель (законный представитель)

\_\_\_\_\_  
ФИО ребёнка

в соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю свое согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка, а также публикацию фото и видео материалов с его участием.

Использование фото и видеоматериалов не носит коммерческий характер и не используется в рекламных целях.

Подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно – с Положением о

\_\_\_\_\_  
Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия **мне понятны.**

ФИО \_\_\_\_\_  
ФИО (родителя /законного представителя)

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись \_\_\_\_\_

Тема 1. А. Корелли «Фолья». Соната для скрипки ор.5 № 12

13

Sonata »La Follia«  
d-Moll / D minor / Ré mineur  
opus 5/12

Arcangelo Corelli  
1653–1713  
Einrichtung: Wolfgang Birtel

Adagio

1 5 6i 7 6 4

1 5 6i 7 4 3 5

4 9 6 6i 4 7b 9 6 4 7 6 4

4 9 6 6i 4 7b 4 6 5 7 5 4 3

© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Preview at [www.musicaneo.com](http://www.musicaneo.com)

Тема 2. И. С. Бах «Вольтка» («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» BWV 728)



\* 8. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Не спеша

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and ends with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, with some notes marked with '4)' or '(4)' to indicate octave shifts.

<sup>1)</sup> Движение октав в басу, передающее гудение волынки, исполняется в течение всей пьесы *legato*.

31241

Тема 3. Л. Книппер «Полюшко поле»

## ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР

Умеренно быстро

*mp*

*p*

*poco a poco cresc.*

*mf*

*ppp*