

Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — 2019

Материалы XVIII Международной
научно-практической конференции

Санкт-Петербург
2020

ББК 85с,74
С 56

Научный редактор: д-р пед. наук, проф. *И. Б. Горбунова*

Рецензент: канд. иск., проф., засл. деят. иск. РФ *Г. Г. Белов*

С 56 Современное музыкальное образование — 2019: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 557 с.

ISBN

В сборник включены тезисы докладов, представленных на XVIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование — 2019». Материалы конференции посвящены актуальным проблемам и новым тенденциям в системе профессионального, общего, дополнительного и инклюзивного музыкального образования, а также использованию новых информационных технологий в музыкальном образовании и творчестве.

Сборник предназначен для преподавателей, студентов и учащихся музыкальных учебных заведений, для всех интересующихся актуальными проблемами современного музыкального образования.

ББК 85с,74

ISBN

© Коллектив авторов, 2020

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Сраджев В. П.</i> Противоречия системы музыкального образования (на примере детских музыкальных школ)	13
<i>Смирнова М. В.</i> К выходу в свет книги «Йозеф Гайдн. Личность. Творчество. Интерпретация»	18
<i>Денисов А. В.</i> Об абсурдистских тенденциях в музыке XX–XXI вв.: художественные средства и типология	21
<i>Медушевский В. В.</i> Фундаментальная педагогика человечества и музыка	24
<i>Алексеева И. В.</i> Вербальные и невербальные подходы в обучении теории музыки студентов-хореографов вуза искусства	42
<i>Рыбакова Е. Л.</i> Значение и место творческих и сценических дисциплин в современном музыкознании	44
<i>Лутинос С. Б.</i> Проявления общности ладоакустических архетипов в этнокультурных комплексах Востока/Запада	49
<i>Лаптева В. А.</i> Организация звукового пространства образования в свете реализации национального проекта «Образование»	56
<i>Журова Е. Б.</i> Жанр сжатого учебника-конспекта на примере учебно-методического пособия «Смысловые миры музыки И. С. Баха»	58
<i>Дылькова А. Г.</i> О применении интерактивного тестирования на групповых дисциплинах в музыкальном образовании	59
<i>Елубаева М. А., Джердималиева Р. Р.</i> Художественно-ценностные ориентации музыканта-исполнителя в мире общехудожественных ценностей	61
<i>Галковская И. В.</i> Видеоблоггерство в музыкальной педагогике	64
<i>Басок М. А.</i> Оперный спектакль в ДМШ/ДШИ: совместная работа композитора и детского театрального коллектива	65
<i>Горлицкая С. И., Суханова К. Д., Батаева Е. П., Савельева Ю. К.</i> Развивающий потенциал музыкально-литературных интерактивных занятий с дошкольниками	69
<i>Синенко В. И.</i> Роль хорового класса в детской музыкальной школе	71
<i>Горбунова И. Б., Тович И. О., Плотников К. Ю.</i> Интеграция общего и дополнительного музыкального образования в системе современного образования: поддержка творчества учителя-предметника	74

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра

<i>Титова Е. В.</i> Новые термины в учении о музыкальной фактуре	79
<i>Бессонова Э. А.</i> «Глазами, ушами, пальцами». Приемы инструментального сольфеджио при работе над фортепианной пьесой	81
<i>Веселова Н. Н.</i> Использование классических форм в зарубежной рок-музыке	83
<i>Денисова О. С.</i> Развитие эмоционального слуха на уроках сольфеджио	86
<i>Джуманова Л. А.</i> Инновационные технологии и традиционная музыкальная педагогика: диалог или компромисс?	88
<i>Ли Л.</i> Восемь уровней китайского сольфеджио	91
<i>Литвинова Т. А.</i> Солирующий кларнет в ариях из опер	94
<i>Мажара А. С.</i> «Я диктанта не боюсь!»: значение подготовительных и тренировочных заданий для формирования навыков анализа и записи мелодий	96
<i>Овсянников А. И.</i> Тональность — это просто	101
<i>Фалалеева Е. И.</i> Тренировочные формы работы в курсе сольфеджио	108
<i>Филиппова М. А.</i> Квест как один из способов активизации познавательной деятельности на уроках музыкально-теоретических дисциплин	113

Школа – училище – вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин

<i>Ван Вэйтин.</i> Музыкально-художественное мышление пианиста как объект педагогического воздействия	118
<i>Юй Пин.</i> К вопросу определения вокального слуха в теории и практике вокальной педагогики	121
<i>Готовцева Е. А.</i> Резонансное пение как основа обучения профессионального вокалиста	123
<i>Григорьева В. П.</i> Формирование устойчиво-позитивного отношения к учебной деятельности в ДМШ	127
<i>Низова М. А.</i> Межпредметные связи в ДМШ и ДШИ	129
<i>Сметанина Г. В.</i> Школьная олимпиада как один из методов повышения интереса к музыкально-теоретическим дисциплинам	131
<i>Михайличенко Т. В., Потапова Я. В.</i> Творчество петербургских композиторов инструментальной и вокальной музыки для музыкальных школ и училищ (на примере авторского сборника «Добрый свет музыки моей»)	134
<i>Шаратова А. А.</i> Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях	135
<i>Абульханова Г. Ш.</i> Работа над произведениями В. А. Моцарта на уроках фортепиано с учащимися ДМШ и ДШИ	136
<i>Бойков В. Н.</i> Работа над расслаблением исполнительского аппарата гитариста на начальном этапе обучения	141
<i>Горовая С. В., Дельнова М. В.</i> Пианистическая концепция Ф. Бузони	144
<i>Григорьева И. Л.</i> Соната для готово-выборного баяна № 1 И. В. Остромогильского как «энциклопедия» основных специфических исполнительских приемов	147
<i>Егорова А. В.</i> Место камерной музыки в творчестве А. Дворжака	149

<i>Иванов В. И.</i> Эргономика в системе организации посадки и постановки рук классического гитариста	151
<i>Климентова Л. С.</i> Научная работа со студентами по специальности 53.02.07 «Теория музыки» СПО	154
<i>Куликовская Т. Л.</i> Некоторые вопросы теории музыки старших классов ДМШ/ДШИ в свете предпрофессиональных требований	155
<i>Лень Е. Н.</i> Мемориальные музеи Н. А. Римского-Корсакова	157
<i>Пахомова Л. В.</i> Музыкальный язык эпохи классицизма (на примере разбора сонаты ми-мажор Й. Гайдна)	159
<i>Строительев В. И.</i> Особенности работы с хоровой капеллой мальчиков	164
<i>Тюгаева И. М.</i> основополагающие аспекты обучения чтению нот с листа на баяне и аккордеоне	166
<i>Хузина Д. А.</i> Общие новаторские черты творчества венских классиков	170
<i>Челнокова В. Н.</i> Теоретические дисциплины в школе искусств: прошлое, настоящее и будущее (из опыта работы Кожевниковской детской школы искусств)	174
<i>Гараева Э. Т.</i> Актуальные вопросы формирования инструментально-исполнительской культуры обучающихся	178
<i>Гутман А. Г., Полянская Н. К.</i> К проблеме музыкальной символики И. С. Баха в курсе ДМШ	180
<i>Пименова И. В.</i> Ансамблевое звучание — важнейшее условие успешного исполнительства концертмейстера и солиста инструменталиста	182

Музыкальная наука в фокусе естественного
и гуманитарного знания. Теория и практика.
Посвящается Ю. Н. Рагсу

<i>Воронцова И. В.</i> Ю. Н. Рагс о звуковой форме музыкального произведения	185
<i>Заливадный М. С.</i> О применении моделей семантического пространства музыки в комплексном анализе музыкальных произведений	187
<i>Gorbunova I. B., Zalivadny M. S., Tovpich I. O.</i> Mathematical Methods of Research in Musicology: An Attempt of Analyzing a Material from Contemporary Historical Heritage (Reflections on Xenakis' book <i>Musiques formelles</i>)	190
<i>Gorbunova I. B., Chibirev S. V.</i> Algorithmic Modeling of Arts and Other Hard-to-Formalize Subjects	199
<i>Алиева И. Б., Горбунова И. Б.</i> О проекте создания интеллектуальной системы по каталогизации и анализу музыки народов мира	209
<i>Горбунова И. Б.</i> Комплексная модель семантического пространства музыки и современный музыкально-образовательный процесс: одна из граней научного и творческого наследия Михаила Борисовича Игнатъева	214

Современное музыкальное образование
на Дальнем Востоке России

<i>Никитин А. А.</i> Инновационные курсы в музыкальном образовании высшей школы	226
<i>Павленко О. В.</i> О перспективах развития на Дальнем Востоке России вузовского направления подготовки «Педагогическое образование» с музыкальными профилями	230

<i>Юричин Г. П., Колтакова Н. С.</i> О роли творческих монографий в учебно-методическом обеспечении музыкально-исполнительских дисциплин в вузе	232
<i>Войцеховская О. В.</i> К проблеме освоения фортепианных сочинений китайских композиторов в рамках дисциплины «Изучение современного фортепианного репертуара» (на примере пьесы Ли Инхай «Флейта и барабан на закате солнца»)	234
<i>Юрченко И. В.</i> Рэгтайм: особенности стиля и техника исполнения в вузовском курсе «Основы эстрадно-джазового исполнительства»	237
<i>Лескова Т. В.</i> Этновербальный компонент в произведениях дальневосточных композиторов как отражение культурного диалога	240
<i>Дубинина М. И.</i> Музыкальная жизнь Хабаровска: традиции и преемственность фортепианной школы	244
<i>Карелина Е. И.</i> Музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья	246
<i>Захарченко В. С.</i> Формирование общепрофессиональных компетенций бакалавров в процессе изучения истории зарубежной музыки	249
<i>Мезенцева С. В.</i> Особенности освоения академического музыкального наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов)	252
<i>Лысенко С. Ю.</i> Перспективы научного изучения музыкального наследия России в XXI веке	254
<i>Антипинский Р. В.</i> «Оперный класс» как конкурсная дисциплина (о подготовке к участию в номинации «Оперная студия»)	257
<i>Стахеева М. В.</i> Становление академического пения в западноевропейской традиции (исторический и педагогический аспекты)	259
<i>Мосиенко С. В.</i> Роль и место музыкально-компьютерных технологий в «Театре масс» как синтетического вида искусства	262
<i>Гришичкина Е. А.</i> Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущих учителей музыки во внеаудиторной деятельности (на примере Хабаровского педагогического колледжа)	264

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

<i>Базлов И. М., Шпаковский Ю. О.</i> Здоровьесбережение детей в моменты выступлений в духовом оркестре	269
<i>Володина Ю. В.</i> Работа на уроке по специальности «Флейта» с использованием (современных) мобильных приложений	276
<i>Генералова В. Н.</i> Просветительская деятельность преподавателя музыки	284
<i>Куртаева А. А.</i> Особенности музыкально-ритмического воспитания	286
<i>Михнюк Д. Г.</i> Технологии 3D прототипирования в структуре курса музыкально-компьютерных технологий для музыканта-духовника	291
<i>Морозик О. А.</i> Применение МКТ для создания и использования музыкального сопровождения для музыкальных инструментов	301
<i>Радченко А. А.</i> Важнейшая роль родительского участия в становлении личности юного музыканта	302

<i>Санич И. А.</i> Методика применения музыкально-компьютерных технологий при работе с духовым оркестром в целях развития музыкальных способностей начинающих музыкантов.....	304
<i>Тимофеева О. Г.</i> Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в классе фортепиано.....	310
<i>Gorbunova I. B., Topich I. O., Mikhniuk D. G., Yakimchuk O. S.</i> Metatechnology as a Way of Integration of Information and Artistic Milieux of Education in the System of General Education	312

ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

<i>Давлетова К. Б., Майорова Е. А.</i> Клавишный синтезатор. Формирование новой исполнительской школы (авторская презентация серии учебно-методических пособий «Обучая, обучаюсь»)	321
<i>Подольская Е. Е.</i> Творческие формы работы на уроке в классе синтезатора в ДШИ	326
<i>Бойко В. Я.</i> Практика использования музыкально-компьютерных программ в классе синтезатора.....	328
<i>Выборнов К. Ю., Сироткин А. С.</i> Практики применения квест-технологии в работе с клавишным синтезатором	332
<i>Даянова Ж. А., Султанова Л. Т., Султанова Э. Т., Баярс Л. С.</i> Интерактивный принцип музыкального обучения.....	339
<i>Мирасова Д. Р., Косьяненко Ю. А.</i> Использование музыкально-компьютерных программ на начальном этапе обучения в классе клавишного синтезатора.....	341
<i>Михуткина Н. В.</i> Электронные музыкальные инструменты как часть современной культуры.....	344
<i>Моисеева И. А.</i> Почему дети хотят научиться играть на клавишном синтезаторе? (творческое развитие обучающихся на основе личностно-ориентированного подхода)	358
<i>Павлова Л. Э.</i> Изучение тембрального спектра электронного музыкального клавишного синтезатора на уроках в младших классах детской школы искусств	360
<i>Передкова Е. Д.</i> Игровые технологии как средство активизации познавательно-творческой деятельности учащихся младших классов на уроках синтезатора	363
<i>Петрова Н. Н.</i> Культурологические аспекты исполнительства на цифровом баяне	366
<i>Витова Т. Е.</i> Использование электронных клавишных синтезаторов для обучения детей в ДШИ № 13 г. Перми	372
<i>Плотников К. Ю., Шнейвас Э. Ю.</i> Творчество учителя и учеников на уроке музыки: клавишный синтезатор	375

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Плотников К. Ю.</i> Информационные технологии и музыкально-компьютерные технологии: раскрывая перспективы, решая проблемы музыкального образования.....	381
<i>Живайкин П. Л.</i> Музыкальное творчество, обучение и цифровые технологии	384

<i>Чибирёв С. В.</i> К определению понятия информации в курсе «Музыкальная информатика»	387
<i>Гончарова М. С.</i> Музыкальное мышление, МКТ и формирование творческой личности музыканта в условиях функционирования высокотехнологичной информационной образовательной среды	390
<i>Белов Г. Г., Горбунова И. Б.</i> Новые горизонты музыкально-исполнительского искусства и музыкально-компьютерные технологии	394
<i>Латыпов А. А.</i> Опыт использования фонограмм в образовательном процессе	397
<i>Спиридонов О. А.</i> The Project Music for Everybody in Yakutia	400
<i>Киселёва Ю. Н.</i> Teaching the “Listening to Music” course with Using Music Computer Technologies	403
<i>Золотникова М. С.</i> Создание музыкальной аудиосказки «Лешик и лунное волшебство» с использованием МКТ	405
<i>Бондаренко Т. И.</i> МКТ и их роль в подготовке домашних заданий по сольфеджио	408
<i>Бунькова А. Д.</i> Структура и содержание учебно-методического пособия «Специфика работы звукорежиссера в условиях дополнительного образования»	411
<i>Бунькова А. Д., Мелехин А. А.</i> Специфика работы звукорежиссера на открытых площадках	413
<i>Горлова А. В.</i> Творческое развитие учащихся на уроках музыкально-компьютерных технологий	416
<i>Капустина Н. М.</i> Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве	420
<i>Кошкина В. П.</i> Современное музыкальное образование и компьютерные технологии	422
<i>Митюшенко А. С.</i> Аранжировка как творческая форма работы в процессе освоения музыковедами музыкально-компьютерных технологий	425
<i>Наумова С. И.</i> Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве	428
<i>Рубцов А. А.</i> Арт-терапия в художественном образовании и музыкально-компьютерные технологии	430
<i>Панкова А. А.</i> Дистанционное обучение в музыкальном образовании: основные этапы разработки онлайн-курса	434
<i>Балабанова Е. А.</i> Духовные ценности в контексте формирования музыкальной культуры будущего педагога	438
<i>Камерис А.</i> Подготовка композиторов и музыкально-компьютерные технологии	442
<i>Бажукова Е. Н.</i> Обучение музыкальной информатике: преодолению формализма в знаниях преподавателей музыкальных дисциплин и возможности современных музыкально-компьютерных технологий	444
<i>Ясинская О. Л.</i> Features of teaching music computer technologies for students of non-musical specialties	447
<i>Яценковская Н. А.</i> Игровое начало в музыке и музыкально-компьютерные технологии	450

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СЕТЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ

<i>Хайнер Е. В.</i> Уважение ученика и «мягкое обучение» как главные принципы преподавания музыки по программе «Софт Моцарт».....	457
<i>Белоусова В. А.</i> Симметрия и наглядность в программе Soft Mozart (теория и практика).....	460
<i>Баданина Л. А.</i> Метод Хайнер: интерактивная обучающая программа «Софт Моцарт» в практике современного педагога.....	463
<i>Губочкина Е. В.</i> Формирование естественной мотивации к успешному обучению музыке у учащихся в методе Е. Хайнер.....	466
<i>Егорова О. М.</i> Постановка рук с программой Soft Mozart.....	469
<i>Можайская Г. В.</i> Как организовать музыкальную студию и домашнее обучение по программе «Софт Моцарт».....	472

ИНКЛЮЗИВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Говорова А. А.</i> Обучение музыке людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению: некоторые проблемы и перспективы применения музыкально-компьютерных технологий.....	477
<i>Морозов С. А.</i> Программы-редакторы нотных партитур для незрячих.....	479
<i>Говорова А. А., Горбунова И. Б.</i> Презентация сборника «Музыкально-компьютерные технологии. Вып. VI: Инклюзивное музыкальное образование».....	483
<i>Грачёва О. Ю.</i> Особенности обучения игре на фортепиано детей с нарушениями зрения, донотный период.....	486
<i>Демченко В. А., Шахов С. А.</i> Проблемы формирования Брайлевского музыкального фонда.....	489
<i>Разумовская Н. В.</i> Развитие музыкального восприятия у учащихся с нарушением зрения в классе фортепиано.....	491
<i>Семёнова Д. А.</i> Использование музыкально-компьютерных технологий в обучении детей с ДЦП.....	494
<i>Терехов Ф. С.</i> К использованию МКТ в музыкальной терапии в школах различного типа.....	498
<i>Высоцких М. Н.</i> Использование упражнений в обучении игре на фортепиано как средство коррекции и развития детей с ДЦП.....	501
<i>Дичь С. В., Белоусова Н. М.</i> Общее музыкальное образование и воспитание детей с нарушениями зрения в современных условиях.....	504
<i>Наумова О. Г.</i> Инклюзивное обучение в условиях детской школы искусств.....	507
<i>Панфилова В. В.</i> Развитие речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра на музыкально-теоретических занятиях.....	510

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Валиахметова Е. С.</i> Особенности протекания познавательных процессов в музыкальной деятельности на примере внимания и памяти.....	515
<i>Григорьева Т. А., Перишина А. А., Энгель И. Э.</i> Концертно-просветительская деятельность, как одна из составляющих работы преподавателя ДМШ.....	517

<i>Гончарова Т. Е.</i> Цикл мимио-проектов «Осень в музыке и живописи. Путешествие осеннего листочка»	520
<i>Евдошенко Е. Х.</i> Протяжная лирическая песня	522
<i>Калганова Г. Е.</i> Дефекты в работе певческого голоса у детей	524
<i>Малышева С. К.</i> Арт-педагогика и музыка	527
<i>Мельник Л. С.</i> Педагогический подход в развитии и воспитании музыкально-образного мышления у учащихся	529
<i>Праздничных О. Ю.</i> Аудиовизуальные средства обучения в музыкальном образовании дошкольников: влияние на процесс обучения и психологического развития ребенка	532
<i>Самсонова Л. П.</i> Инновационные подходы в обучении детей вокальному мастерству в рамках системы дополнительного образования	534
<i>Тунгусова Е. О.</i> Особенности музыкального воспитания в детском саду в современных условиях	536
<i>Херувимова О. Ю.</i> Вокальное развитие и воспитание детей в условиях отсутствия прослушивания и отбора	543
<i>Челнокова В. Н.</i> Раннее эстетическое развитие ребенка: теория и практика	546
<i>Черноризская Е. В.</i> Пути повышения качества обучения по учебному предмету «Музыка»	550
<i>Чудук С. В.</i> Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX–XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика	553
<i>Шувалова Н. Н.</i> Краеведческий компонент в реализации дополнительных предпрофессиональных программ	555