

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. Герцена  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. Н. А. Римского-Корсакова**

Приглашаем Вас принять участие  
в XIX международной научно-практической конференции

***«Современное музыкальное  
образование-2020:  
творчество, наука,  
технологии»***

**2 – 4 декабря 2020 года**

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. Герцена

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Приглашаем Вас принять участие  
в XIX международной научно-практической конференции  
**«Современное музыкальное образование – 2020:  
творчество, наука, технологии»**  
**2 – 4 декабря 2020 года**

## Общая информация о конференции

### *Тематика освещаемых проблем*

- **Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования**
- Тенденции и перспективы общего и профессионального музыкального образования.
- Адаптация музыкального образования к болонскому процессу.
- Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики.
- Культурологический подход к исследованиям проблем современного музыкального образования.
- Место аудиовизуального синтеза в современной музыкальной культуре и образовании.
- Арт-педагогика.
- Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве.
- Информационная культура педагога-музыканта.
- Интерактивные сетевые технологии обучения музыке
- **Проблемы профессионального музыкального образования**
- Традиционное и новаторское в системе профессионального музыкального образования.
- Задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ.
- Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.
- Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика.
- Межпредметные связи учебных дисциплин.
- Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра.
- Теория музыки в современной музыкальной практике.
- Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия.
- Музыкант и компьютер.
- **Вопросы общего музыкального образования и воспитания**
- Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях.
- Инновационные методики в сфере общего музыкального образования и воспитания.
- Перспективы личностно-ориентированного обучения.
- Креативность и творчество как метод обучения.
- Ребёнок и компьютер.
- **Непрерывное музыкальное образование**
- **Инклюзивное музыкальное образование**

- **Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания.**
- Междисциплинарные методы современного музыкознания.
- Философия и социология музыки.
- Культурологический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- Антропологическая парадигма в музыковедческих исследованиях.
- Достижения и перспективы музыкальной терапии.
- Акустические исследования в музыкознании.
- Математические методы исследования в музыкознании.
- Моделирование процесса музыкального творчества.
- Комплексная модель семантического пространства музыки.
- Информационный и структурный подходы к анализу музыкального произведения.
- Синергетический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
- **Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве**
- МКТ в профессиональном музыкальном образовании (как средство для расширения творческих возможностей).
- МКТ в общем образовании (как одно из средств обучения).
- МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями.
- МКТ как новое направление в подготовке специалистов гуманитарно-технологического профиля.
- МКТ в сфере цифровых искусств.
- Компьютерное музыкальное творчество.
- Компьютерная музыка.
- Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике.
- Звукотембральное программирование.
- Акусматика.
- Звукорежиссура, музыкальная звукорежиссура, прикладная звукорежиссура.
- Роль звукорежиссуры в создании синтетических художественных произведений.
- Музыкальная информатика.
- **Электронные музыкальные инструменты**
- Проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах.
- Формирование и развитие школы исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах.
- Роль и место электронного музыкального инструментария в синтетических видах и жанрах искусства.
- **Проблемы реализации образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования в школе XXI века**

В рамках конференции также пройдут мастер-классы, презентации, семинары, концерты электронной и акустической музыки.

Допускается *заочная форма* участия в конференции и *стендовые доклады* (они также будут опубликованы).

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки мероприятие будет проведено в дистанционном формате.

Заявки на участие в конференции принимаются до **30 октября 2020 г.**,

тезисы докладов - до **1 ноября 2020 г.**

**Форма Заявки на участие прилагается.**

## **Требования к оформлению материалов конференции для опубликования**

1. Объем текста до 4-х машинописных страниц формата А4, междустрочный интервал - полуторный, шрифт (Times), 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см.
2. Текст доклада с указанием:
  - 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
  - 2 абзац – название доклада;
  - текст доклада (не допускаются таблицы и рисунки, переносы слов).Тексты или тезисы докладов просим присылать по электронной почте:

[gorbunovaib@herzen.spb.ru](mailto:gorbunovaib@herzen.spb.ru),  
[gorbunova\\_i\\_b@mail.ru](mailto:gorbunova_i_b@mail.ru)

**По результатам работы конференции оргкомитетом будут отобраны доклады для публикации в рецензируемых научных изданиях перечня ВАК, а также в журналах международной реферативной базы данных *Scopus* и *Web of Science*.**

### ***Регистрация***

Открытие конференции состоится 2 декабря 2020 года в 11.00 в Голубом зале Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена по адресу: С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, корп. 4 (вход на территорию университета со стороны Казанского собора).

Регистрация участников конференции начнется **в 10 часов** в фойе Голубого зала.

Последующие пленарные заседания и заседания секций будут проходить в:

1. РГПУ им. А.И. Герцена: наб. р. Мойки, д. 48, корп. 1, ауд. 239 (станция метро «Невский проспект», выход на наб. канала Грибоедова),
2. СПб консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова: Театральная пл., д. 3 (ул. Глинки, д. 2; станции метро «Сенная пл.», «Садовая» и «Адмиралтейская»).

### ***Размещение***

Проживание и питание оплачивается участниками конференции самостоятельно. По желанию участников оргкомитет может забронировать место в гостинице университета.

### ***Техническое обеспечение***

Всем докладчикам будет предоставлено необходимое оборудование для доклада – мультимедийный проектор, музыкальные инструменты (в т.ч. электронные).

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом

по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239;

по телефону: 8 (812) 571-96-02;

по электронной почте: [gorbunovaib@herzen.spb.ru](mailto:gorbunovaib@herzen.spb.ru), [gorbunova\\_i\\_b@mail.ru](mailto:gorbunova_i_b@mail.ru)

**Контактное лицо:** Ирина Борисовна Горбунова – доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, главный научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, тел.: +7 (921) 956-85-25; 8 (812) 956-85-25

**Оргвзнос:**

Оргвзнос за участие в конференции (**включая стоимость публикации**) в размере **1500 рублей** (в т.ч. НДС 228 руб. 81коп.).

**Заявка на участие в конференции**

Ф.И.О	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы	
Почтовый адрес с индексом	
E-mail	
Тема доклада	
Проживание (нужное подчеркнуть)	бронирование места в гостинице, общежитии, не нуждаюсь
Форма участия (нужное подчеркнуть)	очная, заочная